

Bellini

1275

10

BEATRICE

DI TENDA

TRAGEDIA LIRICA

Teatro Carcano.



1833.

MILANO

DALLA TIPOGRAFIA D'OMOBONO MANINI

M.DCCC.XXXIII.

2. S. D.
Festa in scena
li 19. Luglio d

Prima Rappresentazione
Venezia — Venezia

Quaresima 1833. d

Artisti rinomati
Festa Giuditta d
Cartagenova.

Ebbe molto plauso l'opera in
complesso, ma distintamente
La Siff. Janij Tacchiniardi Perriani
che ha destata la maggiore
sorpresa e massimo apprezzamento.
Vedila Gazzetta di Mil. 21. Luglio

31. Lug. La Fabbia di matti.
Senza lib. V. l'unito, Castellone. Fin
Non ebbe plauso e vittoria ad un
solo atto prova del cattivo esito.
18. p. Adolfo e Cl.
Due Prigionieri
T. 6. 8

13. Settembre.
Le Cantatrici Villane
Vedi il Libretto N. 7.

25. Ottobre.
Danco Re d'Argo.
Vedi il Libretto N. 8.
11. gbre. Il Matrimonio Segreto
Senza Libretto Per 10/4 due, Redito

14. } Danco.

23. } La Sonnacmbula.
Vedi il Libretto N. 9.

il 1. gbre. Terminio delle
Rappo. colla Sonnacmbula

BEATRICE DI TENDA

TRAGEDIA LIRICA IN DUE ATTI

da rappresentarsi

NEL

TEATRO CARCANO

L'ESTATE 1855

CON MUSICA

del sig. M.^o Vincenzo Bellini

Ebbe molto plauso



*Alla Scuola Canonicale
Non ebbe plauso &
1835. V. g. Libretti Th. S.
MILANO*

DALLA TIPOGRAFIA D'OMOBONO MANINI

M.DCCQ.XXXIII.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTEN LENOX TILDEN FOUNDATION

500 FIFTH AVENUE NEW YORK CITY

1900

1900

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

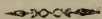
ASTEN LENOX TILDEN FOUNDATION

500 FIFTH AVENUE

NEW YORK CITY

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTEN LENOX TILDEN FOUNDATION
500 FIFTH AVENUE
NEW YORK CITY

Avvertimento (*)



Beatrice de' Lascari, contessa di Tenda, vedova di Facino Cane, già tutore de' figli di Giovanni Galeazzo Visconti primo duca di Milano, persuasa, o da ambizione o da amore che fosse, sposossi a Filippo Maria, il quale degli stati paterni non conservava che una tenue porzione; e a lui recò in dote, non solo il retaggio de' suoi antenati, ma tutte le città e castella, di cui Facino si era fatto signore. Cotal maritaggio pose le fondamenta della grandezza di Filippo, il quale regnò solo su tutta la Lombardia ed una parte del Piemonte; ma riuscì funesto a Beatrice. Imperciocchè già d'età avanzata, d'animo generoso, e memore della sua potenza, ell'era venuta in odio a Filippo, giovane dissoluto, simulatore, ambizioso, e mal sofferente dei ricevuti benefizii. Invaghitosi questi di Agnese Del Maino, una delle dame d'onore di Beatrice, macchinò col fratello di quella la rovina della moglie; e servirono di pretesto le mormorazioni degli antichi vassalli di Facino che mal tolleravano la dominazione di Filippo e la servile soggezione in cui egli teneva Beatrice; e aggiunsero peso le giuste, ma

(*) Questo avvertimento si è lasciato tal quale si trova nella prima edizione di Venezia.

soverchie minaccie di questa, e l'amicizia che la stringeva ad un giovane suo congiunto, Orombello di Ventimiglia, il quale ne alleviava le pene colla pietà e colla musica. Fu quindi accusata di congiura e di adulterio, esposta ai tormenti insieme ad Orombello, (che mal reggendo al dolore confessò l'apposto delitto), e celeremente condannata e decapitata in Binasco.

Su questa storia, che si può leggere nel Bigli, nel Redusio, nel Ripamonti e in parecchi altri scrittori di quei tempi e dei nostri, è fondato il frammento del presente Melodramma. Dico frammento, perchè circostanze inevitabili ne hanno cambiato l'orditura, i colori, i caratteri. Esso ha d'uopo di tutta l'indulgenza dei Lettori.

Felice Romani.

PERSONAGGI

ATTORI

FILIPPO MARIA VISCONTI,

Duca di Milano.

Sig.^r CLAUDIO BONOLDI.

BEATRICE DI TENDA, di
lui moglie.

Sig.^a FANNY TACCHINARDI PER-
SIANI.

AGNESE DEL MAINO, amata
da Filippo, e in segreto
amante di

Sig.^a ENRICHETTA SCHEGGIA.

OROMBELLO, signore di
Ventimiglia.

Sig.^r LUIGI MAGNANI.

ANICHINO, antico ministro
di Facino e amico di Orom-
bello.

Sig.^r LUIGI RIGOLA.

RIZZARDO DEL MAINO,
fratello di Agnese e con-
fidente di Filippo.

Sig.^r N. N.

CORI E COMPARSE.

Cortigiani, Giudici, Uffiziali, Armigeri, Dame, Damigelle
e Soldati.

La Scena è nel Castello di Binasco.

L'epoca è dell'anno 1418.

Istruttore e Direttore de' Cori di Donne e Uomini

Sig.^r ANTONIO DAVILE.

Maestro Direttore
Sig. FRANCESCO SCHIRA.
Primo Violino Direttore
Sig. BERNARDO FERRARA.
Primo Violino in sostituzione al Direttore
Sig. CAMILLO MANZONI.
Primo de' secondi
Sig. GIUSEPPE RESSI.
Prima Viola
Sig. GIOVANNI BUSSOLA.
Primo Violoncello
Sig. LEONARDO MOJA.
Primo Contrabbasso
Sig. GAETANO MOTELLI.
Primo Flauto
Sig. FRANCESCO PIZZE.
Primo Oboe
Sig. EMILIO DAELLI.
Primo Clarino
Sig. ALESSANDRO TAVEGGIA.
Primo Corno
Sig. PIETRO LUVONI.
Primo Fagotto
Sig. LUIGI MIGLIAVACCA.
Prima Tromba
Sig. GIUSEPPE ARALDI.
Trombone
Sig. VINCENZO PONTIGGIA.
Timpanista
Sig. CARL' ANTONIO BORACCHI.

<i>Macchinista</i>	<i>Attrezzista</i>
Sig. GIUSEPPE SPINELLI.	Sig. ERMENEGILDO BOLLA.
<i>Illuminatore</i>	
Sig. GIUSEPPE PALEARI.	

Il Vestiario è di proprietà dell' Impresa , fatto a Firenze.

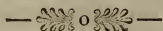
BEATRICE DI TENDA



I versi virgolati si ommettono.



ATTO PRIMO



SCENA PRIMA

Atrio interno del Castello di Binasco. Vedesi in prospetto il palazzo illuminato.

Alcuni cortigiani attraversano la scena, e s'incontrano in FILIPPO.

Coro **T**u, signor! lasciar sì presto
Così splendida assemblea?

Fil. M'è importuna... io la detesto...
Per colei che n'è la dea.

Coro Bëatrice!

Fil. Sì: di peso
Emmi il nodo a cui son preso.
Non regnar che per costei!
Simular gli affetti miei!
Un molesto amor soffrire,
Un geloso rampognar!

È tal noia, è tal martire
Ch'io non basto a tollerar.

Coro Sì: ben parli... è grave il giogo...
Ma spezzarlo non potrai?

Fil. Io lo bramo.

Coro E pieno sfogo
A tua brama a che non dai?
Sei Visconti... Duca sei,
Sei maggior, signor di lei...

Se più soffri, se più taci,
 Non mai paghi, ognor più audaci,
 I vassalli in lei fidanti
 Ponno un dì mancar di fè.
 Non lasciar che più si vanti
 Degli stati che ti diè.

*(Sono interrotti dalla musica che parte dal palazzo.
 Porgono attentamente l'orecchio: odesi la voce
 di Agnese che canta la seguente romanza).*

I.

Agn. Ah! non pensar che pieno
 Sia nel poter diletto:
 Senza un soave affetto
 Pena anche in trono un cor.
Fil. O Agnese! è vero.
Coro Il suo canto seconda il tuo pensiero.

II.

Agn. Dove non ride amore
 Giorno non v'ha sereno:
 Non ha la vita un fiore,
 Se non lo nutre amor.
Fil. Nè più fia lieta
 D' un sol fiore la mia!
Coro Beatrice il vieta.
Agn. Ah! se tu fossi libero
 Come gioir potresti!
 Di quante belle ha Italia
 Nobil desio saresti:
 Tutte a piacerti intese,
 Tutte le avresti al piè.
Fil. Tutte! (O divina Agnese!
 Tu basteresti a me.
 Come t'adoro, e quanto
 Solo il mio cor può dirti:

Gioia mi sei nel pianto,
Pace nel mio furor.

Se della terra il trono
Dato mi fosse offrirti,
Ah! non varrebbe il dono,
Cara, del tuo bel cor.)

Coro Di spezzar gli odiati nodi
Il pensier depor non dei:
Se d' un' altra amante sei,
L' arti sue t' insegni amor.

Fil. e Coro Forse già disposti i modi
Ne ha fortuna in suo segreto;
E non manca a far^{mi} ti lieto
Che sorprenderne il favor. (*partono.*)

SCENA II.

ANICHINO e OROMBELLO.

Ani. » So! sì siam qui — Liberamente io posso
» Svelarti il mio timor.

Oro. » Che temi?

Ani. » Io temo
» Il cieco amor che ognun ti legge in volto.
» O figlio! in te rivolto
» Era ogni sguardo, e più di tutti Agnese
» Di spiar non cessava i moti tuoi:
» Ah! Bèatrice e te perder tu vuoi.

Oro. » Salvarla io voglio. — In propria corte schiava
» La compiangon le genti: e quanti han prodi
» Del Tanaro le sponde e del Ticino,
» Che dell' eroe Facino
» La videro sul trono, apprestan l' armi
» A vendicarla ed a spezzar suoi nodi.

Ani. » Di Filippo non sai l' arti e le frodi.

« E dove ancor sovrana
 « Foss' ella appieno, l'alta donna è troppo
 » Gelosa di sua fama
 « Per nutrir tue speranze...

Oro. « Ella pur m'ama.

Ani. « Che dici tu? t'ama?

Oro. « Sì, m'ama ... il credi...

Ani. « Tremar mi fai.

Oro. « Mira. (*mostra un biglietto.*)

Ani. « Qual foglio!

Oro. « Un paggio

» Mel diè furtivo, e mi sparì d'innanti.

» Odi... Fra pochi istanti,

» Prima dell'alba, ella in segreta stanza

» Mi attenderà... Scorta mi fia somnesso

» Un suono di liuto...

Ani. « Orombello!... ah! se vai, tu sei perduto.

» De' suoi nemici e tuoi

» Insidia è forse...

Oro. « E per un dubbio sperì

« Che mia ventura io manchi?... Oh! Vedi.. intorno

» Regna silenzio, e spente son le faci.

» Lasciami.

Ani. Incauto!...

Oro. « Ah! taci...

» Non turbar la mia gioia... In quelle soglie

» Morte pur sia... la sfida.

Ani. « Oh! forsennato!...

» Abbi di te pietà.

Oro. « Me tragge il fato.

(*Si scioglie da Anichino, ed entra frettolosamente nel palazzo. Anichino si allontana dolente.*)

SCENA III.

Appartamento di Agnese.

AGNESE *siede inquieta ad un tavolino; un liuto è sovr'esso. Dopo alcuni momenti si alza e va spiando alla porta, come persona che attenda qualcuno.*

» Verrà — Non mente il paggio ...
 » Gioir lo vide, e l'amoroso foglio
 » Premersi al cor — Oh! sì, verrà. — Ti calma,
 » Dubbiosa e timid'alma,
 » Nè sospetto ti dia breve dimora;
 » Forse ogni loggia non è sgombra ancora.
 » Regna una volta, o sonno... E tu più tardo
 » Le tenebre a fugar t' affaccia, o giorno. .
 Silenzio. — È notte intorno,
 Profonda notte. — Del liuto il suono.
 Ti sia duce, amor mio. (*Preludia sul liuto,*
indi si arresta e porge l' orecchio.
 Udiamo — Alcun s' appressa. —

SCENA IV.

OROMBELLO *entra frettoloso, e guardingo. Appena scopre*
 AGNESE *si ferma maravigliato e guardando d' intorno.*

Oro. Ove son io?

Agn. Onde così sorpreso?
 Inoltrate.

Oro. Perdono. — Udia ... passando...
 Söavi note, ... e me traeva vaghezza...
 Di saper da che man venian destate.
 Perdono, Agnese ... (*per partire.*)

Agn. Uscite voi? - Restate. -
 Sedete.

Oro. (O ciel!)

Agn. Sedete. — E fia pur vero
Che curiosa brama
Sol vi spingesse?

Oro. (Oh! incauto me!)

Agn. Null' altro
Desir fu il vostro?

Oro. E qual, Contessa?

Agn. E in queste
Ore sì tarde non può forse un core
Vegliar co' suoi pensieri... e sospirando
Confidar al liuto un caro nome...
Il nome d' Orombello?

Oro. Il nome mio?
Chi mai?

Agn. Che val tacerlo? Avvi.

Oro. (Gran Dio!)

Agn. Voi fra il ducal corteggio
Non veggo io forse? Sospirar non v' odo?
Gemer sommessò?

Oro. (Oh! che mai sento?)

Agn. Un giorno
Si riscontrar nostr' occhi intenti e fissi —
Egli ama, egli ama, io dissi, ...
Degno è d' amor, più che non sia mortale...
Più che l' altero suo rival...

Oro. (alzandosi.) Rivale!

Agn. Sì: rival ... rival regnante.

Oro. (Ciel! che ascolto!)

Agn. Ma che giova?

Nulla è un regno ad alma amante:
Più che un trono in voi ritrova...
Ogni ben che in terra è dato
È per essa il vostro amor.

Oro. (Tutto, ah! tutto è a lei svelato...
Simular che giova ancor?)

Agn. Nè vi basta? ...

Oro. O Agnese!

Agn. E un foglio...

Un suo foglio non avete?

Oro. L'ebbi... ah! sì... fidar mi voglio...

Nel mio core appien leggeste...

Amo, è vero, e in questo amore

È riposto il ciel per me.

Agn. (Al piacer resisti, o core.

Chi beato al par di te?)

Oro. Oh! celeste Beatrice!

Agn. Ella! (con un grido.)

Oro. Agnese!... (correndo a lei sbigottito.)

Agn. Oh! me infelice!

Oro. Ciel! che feci?

Agn. (con disperazione.) Amata ell' è!

Ella amata! ed io schernita!...

Io delusa!... ahi crudo arcano!

Oro. Ah! pietade ... la sua vita,

La sua fama è in vostra mano!

a 2.

Agn. E la mia?... la mia... spietato!
Nulla è dunque agli occhi tuoi?

Ah! l'incendio in me destato

Spegni in pria, se tu lo puoi...

Fa che un'ombra, un sogno sia

La mia pena e l'onta mia...

Ed allora.... allor capace

Di pietà per lei sarò.

Oro. M'odi, ah! m'odi... ah! tu non sei

Nè oltraggiata, nè schernita.

Per calmarti io spenderei

Il mio sangue, la mia vita ...

Ma perdona se costretto

Da potente, immenso affetto,

Tutto il prezzo del tuo cuore
Il mio cor sentir non può.

Agn. Taci, taci.

Oro. Ah! no ...

Agn. T'invola.

L'ira mia di più s'accende.

Oro. Ah! crudele, da te sola

La sua vita omai dipende.

Ang. { Fa che un'ombra, un sogno sia

La mia pena e l'onta mia,

Ed allora, allor capace

Di pietà per lei sarò.

Oro. { Ah! perdona, se costretto

Da potente, immenso affetto,

Tutto il prezzo del tuo core

Il mio cor sentir non può.

(*Agnese lo accommiata minacciosa, Orombello si allontana.*)

SCENA V.

AGNESE sola.

» Ogni mia speme è al vento A vano amore

» Sottentrò la vendetta Essa, o Filippo,

» A te mi getta in braccio — Ah! negli abissi

» Mi getti ancora, purchè sia punito

» Chi mi schernì, purchè non resti inulto

» Il mio rossore estremo, e il mio cordoglio. —

» Mi fia compenso d' Orombello ... un soglio.

(*parte.*)

SCENA VI.

Boschetto nel Giardino Ducale.

BEATRICE esce correndo; le sue Damigelle la seguono.

Bea. Respiro io qui... Fra queste piante ombrose,
All'olezzar de' fiori a me più dolce
Sembra il raggio del dì. (siede.)

Dam. Come ogni cosa

Il suo sorriso allegra,
A voi dolente ed egra
Rechi conforto ancor!

Bea. Oh! mie fedeli!
Quando offeso in suo stelo il fior vien meno,
Più ravvivar nol puote il sol sereno.
Quel fior son io: così languir m'è forza,
Lentamente perir. — Ah! non è questa
La mercè ch'io sperai d'averti accolto,
E difeso, o Filippo, e al soglio alzato!

Dam. Misera! è ver.

Bea. Che non mi dee l'ingrato?

(Ma la sola, oimè! son io,
Che penar per lui si veda?
O mie genti! o suol natìo!
Di chi mai vi diedi in preda?
Ed io stessa, ed io potei
Soggettarvi a tal signor?)

Dam. (Ella piange.)

Bea. (Oh! regni miei!)

Dam. (Smania, freme...)

Bea. (Oh! mio rossor!)

Ah! la pena in lor piombò
Dell'amor che mi perdè;
I martir dovuti a me
Il destino a lor serbò.

Ma se in ciel sperar si può
 Un sol raggio di pietà,
 La costanza a noi darà,
 Se la pace ne involò.

Dam. (Ah! per sempre non sarà
 Vilipesa la virtù:
 Più contenta e bella più
 Dalle pene sorgerà.)

SCENA VII.

Mentre BEATRICE si allontana colle sue damigelle, entrano FILIPPO e RIZZARDO. Ambedue l'osservano in silenzio da lontano.

Riz. Vedi?... La tua presenza
 Fugge sdegnosa.

Fil. Ove fuggir può tanto
 Che non la segua il mio vegliante sguardo?
 Va, la raggiungi. (*Rizzardo parte.*)
 Io freino d'ira ed ardo.

D'esser da lei tradito
 Duolmi così? non lo bramai finora?
 Non ne cercai, non ne sperai le prove?

SCENA VIII.

BEATRICE e FILIPPO.

Bea. Tu qui, Filippo?

Fil. E altrove

Poss'io trovarti, che in segreti luoghi,
 Ove misteriosa ognor t'aggiri?

Bea. Sì... non vo' testimoni a' miei sospiri.

E a te celarli io tento,
 Più che ad altrui. Troppo ti son molesti.
 Già da gran tempo.

Fil. Nè molesti mai

Stati sarian, se la cagion verace
Detta ne avessi.

Bea. Oh! ben ti è nota... e grave
Più me la rende il simular che fai
Tu d' ignorarla.

Fil. E ch' io la ignori sperì?
Non sai che i tuoi pensieri,
E i più segreti, e i più gelosi e rei
Io ti leggo negli occhi, in fronte, in core?

Bea. Io rei pensieri!!... e quali?

Fil. Odio e livore.

Bea. Odio e livore! — ingrato!
Nè il pensi tu, nè il credi.
Duolo d' un cor piagato,
Pianto d' amor vi vedi,
Speme delusa, e smania
Di gelosia crudel.

Fil. Smania gelosa, è vero,
Negli occhi tuoi si stampa...
Ma gelosia d' impero,
Ma d' altro amore è vampa,
Ma l' ira insieme e l' ontà
D' un' anima infedel.

Bea. Filippo!

Fil. Sì: spergiura!
Più simular non giova.

Bea. Filippo!!

Fil. Ho in man sicura
Del tuo fallir la prova
Trema.

Bea. Filippo!!! Basti.

Fil. La tua perfidia è qui. (*cava un portafog.*)

Bea. Ciel!... violare osasti ...

Fil. Tu... i miei segreti?
Io ... sì.

Qui di ribelli sudditi
 Soffri le mire audaci:
 D' un temerario giovane
 Qui dell' ardor ti piaci...
 E a me delitti apponi?
 E a me d' amor ragioni?
 Oh! non ti avrei sì perfido?
 Giammai creduto il cor.

Bea. Questi d' amanti popoli
 Voti e lamenti sono.
 S' io gli ascoltassi, o barbaro,
 Meco saresti in trono?
 Oh! non voler fra questi
 Vili cercar pretesti.
 Se amar non puoi, rispettimi...
 Mi lascia almen l' onor.
 Quei fogli, o Filippo:—quei fogli mi rendi.
 Infami il tuo nome.

Fil. E tanto pretendi?

Bea. Non farti quest'onta: io sono innocente...

Fil. No, tutto t' accusa: tua l' onta sarà.

Bea. Filippo!... (*supplichevole.*)

Fil. Ti scosta.

Bea. Tel chiedo piangente...

La morte piuttosto...

Fil. Attendila ... va.

Bea. Spietato! codardo! eccesso cotanto (*sorgendo.*)

Mi rende a me stessa, impietra il mio pianto:
 Paventa lo sdegno d' un' anima offesa,
 Il grido d' un core, che macchia non ha.
 Il mondo che invoco, ch' io chiamo in difesa,
 Il mondo d' entrambi giustizia farà.

Fil. Del fallo cancella, distruggi la traccia...
 Annientala, indegna! poi fremiti e minaccia...
 Poi vanta costanza, poi spera, che illesa
 Sarà la tua vita, tua fama sarà.

Il mondo che ìnvochi, che chiami in difesa,
Il mondo d'entrambi vendetta farà!

(*Beatrice parte.*)

SCENA IX.

FILIPPO e RIZZARDO.

Fil. » Udisti?

Riz. » Udii.

Fil. » Libero troppo all'ira

» Il freno io diedi. Se Orombel movesse

» Antica fè soltanto!... e se delusa,

» O menzognera mi traesse Agnese

» A fallo estremo, a irreparabil danno!

Riz. » E sospettar d'inganno

» Potresti Agnese? Oltre ogni cosa in terra

» Essa non t'ama? e del suo cor sincero

» Prova pur dianzi a te non dava?

Fil. » È vero.

Riz. » Fra Bëatrice e lei

» Se' tu sospeso ancor?

Fil. » No ... ma più grave,

» Onde giusto apparir d'Italia al guardo,

» Vuolsi cagione che non sia pretesto.

Riz. » E l'avrai tale, e presto,

» Se vinci i dubbi tuoi, se intera fede

» Riponi in me.

Fil. » Tanto prometti?

Riz. » E tanto

» Pur d'eseguir confido.

Fil. » E sia. Vieni: a tua suora, e a te mi fido.

(*partono.*)

SGENA X.

Parte rimota nel castello di Binasco: da un lato è la
statua di Facino Cane.

*Un drappello d' Armigeri esce dal corridoio
e s' inoltra guardingo.*

CORO

1. Lo vedeste?
2. Sì: fremente
 Ei ci parve, e insiem confuso.
1. Nulla ei disse?
2. No: tacente
 Ei si tenne, e in sè rinchiuso.
1. Or dov' è?
2. Qua e là s' aggira,
 Qual chi scopo alcun non ha.
1. Finge invan: l' amore o l' ira
 A tradirsi il porterà.

Tutti

Arte equal si ponga in opra;
Nulla sfugga agli occhi nostri...
Ma spiarlo alcun non mostri,
Nè seguirlo ovunque va.
Vel non fia, per quanto il copra,
Che da noi non sia squarciato,
S'ei si stima inosservato,
S'ei si crede in securtà. (*si allontanano.*)

S C E N A X I.

BEATRICE *sola, indi* OROMBELLO.

Bea. Il mio dolore, e l'ira ... inutil ira ...
S'asconda a tutti. — Oh ! potess'io celarla
A te, Facino !... a te obbliato, o prode,
Appena estinto, a te, che forse or miri
Siccome tua vendetta ogni mio scorno. —
(*Si prostra sul monumento.*)

Deh ! se mi amasti un giorno,
Non m'accusar — Sola, deserta, inerme
Io mi lasciai sedurre ... e caro assai
Della mia debolezza io pago il fio.
(*Esce Orombello.*)

Mi abbandona ciascun.

Oro. Ciascun : non io.

Bea. Chi vedo ? Tu Orombello !
Tu qui, furtivo ?

Oro. Della tua sventura
Favellan tutti — Opro sol io — Le lunghe
Dubbiezze tue vincer tu devi alfine,
Usar del tuo poter. Io tutte ho corse
Le terre a te soggette, e mille in tutte
Fedeli braccia a tua difesa armai.
Vieni — Si spieghi omai
Di Facino il vessillo; e di tue genti
Vendica i dritti offesi e i propri insulti,

Bea. Son essi al colmo, e non saranno inulti.

Oro. Oh gioja ! Appena annotti,
Fuggirem queste mura, e di Tortona
Ci accorranno i ripari... Ivi raggiunta
Dai più prodi sarai... Solo prometti,
Che non porrai più inciampo al mio disegno,
Che meco in salvo ti vedrà l'aurora...

Bea. Oh ! che mai mi consigli ?

Oro. E indugi ancora ?

Bea. A ciascun fidar vorrei,
Fuor che a te, la mia difesa.

Oro. Che di' tu ?

Bea. Sospetto sei.
La mia fama io voglio illesa.

Oro. La tua fama !

Bea. Sì — la fede
Che in te pongo... amor si crede ;
La pietà che tu nudrisci...
Tua pietà... creduta è amor.

Oro. Io... lo so.

Bea. Nè inorridisci ?

Oro. Ah ! non legger nel mio cor.

Bea. Qual favella !

Oro. Ah ! tu v' hai letto.

Bea. Io!... t' acqueta... intesi... intesi...

Oro. Sì : d' immenso , estremo affetto

Da' primi anni in te m' accesi...

Coll' età si fe' maggiore...

Si nutri del tuo dolore...

Mi sforzai celarlo invano...

O perdono o morte avrò.

Bea. Taci... parti... audace ! insano !

Oh ! in qual cor più fiderò ?

Oro. Deh ! perdona. (prostrandosi.)

Bea. Sorgi.

SCENA XII

FILIPPO, RIZZARDO, AGNESE con seguito, ANICHINO, indi
Cavalieri, Dame e soldati.

Agn. (a Filippo.)

Vedi ?

Fil. Traditori !

P R I M O

Bea. }
Oro. }

Oh ! ciel !

Fil. V' ho colti.

Guardie !

Bea. Arresta.

Fil. Ed osi?... e credi

Poter sì che ancor t' ascolti ?

La tua colpa....

Bea. Non seguire.

Ella esiste in tuo desire.

Ti conosco.

Fil. E a mia vergogna

Conosciuta or sei tu qui.

Oro. (L' ho perduta !)

Bea. O vil rampogna !

Fil. Puoi scolparti ?

(Oh ! infausto dì !)

Coro
Bea. Al tuo core , al reo tuo core
 Lascio , indegno , il discolparmi ;

Cerchi invano , o traditore ,

D' avviliarmi , d' infamarmi .

Ah ! tal onta io meritai

Quando a me quest' empio alzai .

Dell' amor che mi ha perduta

Sol tal frutto a me restò .

Fil. A ben tristo e amaro prezzo
 Di tal donna ebb' io l' amore :
 Se il disprezzo è in me maggiore
 O lo sdegno io dir non so .

Oro. (Sconsigliato ! in qual la trassi
 Di miseria abisso orrendo !

Giusto ciel , neppur morendo

L' error mio scontar potrò .)

Agn. { (Godi , esulta , o cor sprezzato ,
 Del dolor di questo ingrato :
 Vide il tuo , lo vide estremo ,
 Nè pietà per te provò .)

- Ani.* { Ciel, tu sai com' io volea
Prevenir sì ria sventura!
Ah! fu vana ogni mia cura.....
Il destino l' affrettò.
- Cori* { Tutto, ah! tutto a farla rea
Qui congiura a un tempo istesso:
Giusto ciel, d' innanzi ad esso
Come mai scolpar si può?
- Fil.* Al castigo a lor dovuto
Ambo in ferri custodite.
- Bea.* E tu l' osi?
- Fil.* Ho risoluto.
- Bea.* L' empio l' osa!
- Oro.* Duca, udite...
Innocente è la duchessa...
Insultata a torto è dessa...
Calunniata...
- Fil.* Te, non lei,
Traditor, difender dei.
Va...
- Bea.* Filippo! è troppo eccesso...
Pensa: ancor ti puoi pentir.
- Fil.* Ubbidite. (*Alle guardie.*)
- Coro* Ah! certo è desso,
Certo appien del suo fallir.
- Bea.* Nè fra voi, fra voi si trova
Chi si levi in mia difesa?
Uom non avvi che si mova
A favor di donna offesa?
Ah! se onor più non ragiona,
Se la terra m' abbandona,
A te, vindice supremo,
Io mi volgo e fido in te.
- Oro.* { Deh! un momento un sol momento
Un acciario a me porgete...
Se è colpevole, s' io mento,
Alme perfide, vedrete.

Oh! furor!... inerme io fremo...

Ah! più fè, più onor non v'è.

Fil.

Ite, iniqui! all'impossente

Ira vostra io v'abbandono:

Ogni core è qui fremente,

Sa ciascun che offeso io sono:

Pena estrema a fallo estremo

Terra e ciel domanda a me.

Agn.

(Questo, ingrato, il primo è questo

Colpo in te di mia vendetta:

Altro in breve, e più funesto

Più terribile ne aspetta.

Ambo miseri saremo;

Sì... ma tu... più assai di me.)

Ani.

(Ah! quel nobile suo sdegno,

Quel rossor di cui s'accende,

e
Coro.

D'innocenza è certo pegno,

D'ogni accusa la difende...

A te, giudice supremo,

Noto è solo il reo qual è.)

Beatrice e Orombello sono circondati dalle guardie.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO



SCENA PRIMA.

Galleria nel castello di Binasco preparata per tener
Tribunale. Guardie alla porta.

Damigelle di BEATRICE e Cortigiani.

Dam. **L**assa! E può il ciel permettere
Questo giudizio infame?

Cor. Ella non può sottrarsene:
Già cominciò l' esame.
Possa dinanzi ai giudici
Darvi fedele amore
Forza e virtù maggiore
Che ad Orombel non diè!

Dam. Come! L' incanto, il debole
Forse al timor cedè?

Cor. Dal tenebroso carcere,
Ove rinchiuso ei venne,
Al tribunal terribile
Fermo si presentò.

Quivi minaccie e insidie
Intrepido sostenne;
Quivi martiri e spasimi,
Quanti potea, sfidò.

Dam. Ah! sventurato! ah! misero!
Nè i barbari placò!

Cor. Tratto tre volte in aëre,
Tre volte in giù sospinto,

Sol con profondi gemiti
 Prima il suo duol mostrò.
 Quindi spossato e livido,
 D'atro pallor dipinto,
 China la fronte e mutolo,
 Esanime sembrò.

Dam. Ahi ferrei cori! ahi barbari!
 Tanto il meschin penò?

Cor. Ma poi che gli occhi languidi
 Ebbe dischiusi appena ...
 Quando il feroce strazio
 Anco apprestar mirò...
 Per non potendo reggere
 All' insoffribil pena,
 Sè confessò colpevole,
 Complice lei gridò.

Dam. Ahi! sventurata! ahi misera!
 Niuno salvar la può. (*Si allontanano.*)

SCENA II.

FILIPPO, ANICHINO, *soldati.*

Fil. Omai del suo destino arbitra solo
 Esser deve la legge.

Ani. E qual v' ha legge
 Che a voi non ceda? — Oh! ve ne prego, o Duca,
 Per l' util vostro. A voi funesto io temo
 Questo giudizio: già ne corse il grido
 Per le vicine terre, e il popol freme,
 E lei compiangere.

Fil. Nè Filippo il teme.
 (*Ai soldati.*) Fino al novello dì sian di Binasco
 Chiuse le porte, nè venir vi possa,
 Nè uscire alcuno. — Allor che il popol veda

Quest' idol suo di tanto error convinto,
Dirà giustizia quel che forza or dice.

Ani. E chi di Bèatrice
Retto giudice fia, dove l' accusa
Filippo intenti?

Fil. Or basta...
Omai pon modo al tuo soverchio zelo.
Il consiglio s' aduna.

Ani. (Oh! istante! io gelo.)

SCENA III.

Escono i Giudici, e si vanno a collocare ai loro posti. RIZZARDO presiede al consiglio. FILIPPO siede in un seggio elevato. La scena si empie di dame e di cavalieri: in mezzo alle dame vedesi AGNESE.

Ani. (O troppo a mie preghiere
Sordo Orombello! Fu presago jeri
Il mio timor.) (Va a sedersi anch' esso.)

Agn. (Di mia vendetta è giunta
L' ora bramata... eppur non sono io lieta.
Qual mi sgomenta il cor voce segreta!)

Fil. Giudici, al mio cospetto
Non v' adunaste mai
Per più grave cagion; portar sentenza
Dovete voi di così nero eccesso
Che a denunziarlo fui costretto io stesso:
Pure al giudizio vostro
Forza non faccia alcuna
L' accusator, nè l' accusata; e in mente
Abbiate sol che a voi sentenza io chiedo
Cui proferir potea
Sovrana autorità.

Coro. Venga la rea.

SCENA IV.

BEATRICE *fra le guardie, e detti.*

Giud. Di grave accusa il peso
Pende sul capo vostro — A noi d'innanzi
Vi possiate scolpar!

Bea. E chi vi diede
Di giudicarmi il dritto? Ovunque io volga
Gli occhi sorpresi, altro non veggio intorno
Che miei vassalli.

Fil. E il tuo sovrano non vedi?
Il tradito tuo sposo?

Bea. Io veggio un empio
Che i benefici miei paga d'infamia,
L'amor mio di vergogna.

Fil. Amor tu dici!
Tramar co' miei nemici,
Ribellarmi i vassalli, e far mia corte
Campo di tresche oscene
Con citaredi, quanto abbiatti, audaci,
Chiami Filippo amar?

Bea. Taci, deh! taci.
Ferma udir posso ogni altra
Accusa tua... ma il cor si scuote e freme
A sì vil taccia. Oh! non voler, Filippo,
De' Lascari la figlia, e d'un eroe
La vedova avvilar.

Giud. Il reo t'accusa
Complice tuo. — Venga Orombello.

Bea. (Oh cielo!

La mia virtù sostieni.)

Giud. Eccolo.

SCENA V.

OROMBELLO *fra le guardie, e detti.*

Agn. (Oh! come
Lo ridusse infelice il furor mio!)

Oro. A quai nuovi martir tratto son io!

Giud. Ti rinfranca; a noi t' appressa.

Parla: e il ver conferma a lei.

(*Orombello appoggiato sulle guardie s' inoltra lentamente.*)

Bea. Orombello!

Oro. (Oh! voce! è dessa...
E morire io non potei!)

Bea. Orombello! — Oh! sciagurato!
Dal mentir che hai tu sperato?
Viver forse? ah! dove io moro
Vita sperì da costoro?
Tu morrai, con me morrai,
Ma qual reo, qual traditor.

Oro. Cessa, cessa. — Ah! tu non sai...
Di me stesso io son l' orror.

Io soffrii... soffrii tortura
Cui pensiero non comprende...
Non potè la fral natura
Sopportar le pene orrende...
Ma, mia mente vaneggiava...
Il dolor, non io, parlava...
Ma qui, teco, al mondo in faccia,
Or che morte ne minaccia,
Innocente io ti proclamo,
Grido perfidi costor.

Bea. Grazie, o cielo!

Agn. (Oh! mio rimorso!)

Ani. (L' odi, o Duca?)

Fil. (L'odo e fremo.)

Giud. Troppo omai tu sei trascorso:
Bada e trema.

Oro. Io più non tremo.

Sol ch' io mora perdonato
Da quest' Angelo d' amor!

Fil. e V' han supplizii, o forsennato,

Giud. A strapparti il vero ancor.

(*Orombello si strascina verso Beatrice: essa gli
va incontro e lo regge.*)

Bea. Al tuo fallo ammenda festi

Generosa, inaspettata.

Il coraggio mi rendesti,

Moro pura ed onorata...

Ti perdoni il ciel clemente,

Col mio labbro, col mio cor.

Oro. Non morrai: nè ciel, nè terra

Soffrirà sì nero eccesso.

A me stanco in tanta guerra,

A me sia morir concesso...

Mi offrirò col tuo perdono

Lieto innanzi al mio signor.

Fil. e (In quegli atti, in quegli accenti

Giud. V' ha poter ch' io dir non posso,

Cederesti ai loro lamenti,

Ne saresti o cor commosso?

No: sottentri a vil pietade

Inflessibile rigor.)

Agn.e (Ah! sul cor, sul cor mi cade

Dam. Quel compianto e quel dolor.)

Fil. Poi che il reo smentì sè stesso,

Fia sospesa la sentenza.

Ani. Sciorli entrambi è mio pensiero:

Fia giustizia la clemenza.

Fil. Sciorli?

Agn. Oh! gioja!

Guid.

No: non puoi,
Vuol la legge i dritti suoi.
Nuovo esame infra i tormenti
Denno in pria subir costor!

Ag. An.
e Dam. }

(Ella pure!)

Bea.

(O iniqui!)

Oro.

Oh! mostri!

Chi porrà su lei le mani?

Tuoni pria sui capi vostri,

Tuoni il cielo ...

Giud.

Si allontanani.

Bea. (ai *Giud.*) Deh! un istante... (a *Fil.*) Un solo accento.

Non temer di udir lamento ...

Sol t' avvertò ... Il ciel ti vede ...

O Filippo! hai tempo ancor.

Fil.

Va: pei rei non v' è mercede ...

Ti abbandono al suo rigor.

Bea.(Si volge ad *Oromb.* e a lui si avvicina.)

Vieni, amico ... insiem soffriamo:

A soffrir per poco abbiamo

Il destin per breve pena

Ci riserba eterno onor.

Oro.

Teco io sono.

Agn.

(Io reggo appena.)

Ani.

(Oh! pietà! si spezza il cor.)

*Tutti.**Fil. e Giud.* Ite entrambi, e poi che il vero

Il rimorso non vi detta,

Il supplizio che vi aspetta

Vi costringa, e strappi il vel.

*Agn. e**Ani.*

(Chi mi cела al mondo intero?)

(O misfatto! ho in core un gel!)

Bea.

Ah! se in terra a tai tiranni

È virtude abbandonata,
D' una vita sventurata
È la morte men crudel.

Oro. } Di costanza armiamo il core:

e Bea. } Qui supplizii, onore in ciel.

(*Orombello e Beatrice partono fra le guardie da' lati opposti. Il consiglio si scioglie.*)

SCENA VI.

AGNESE e FILIPPO.

FILIPPO rimane pensoso, e passeggia a lunghi passi. AGNESE si avvicina ad esso tremante.

Agn. Filippo!

Fil. Tu! — Ti appressa...

D' uopo ho d' udir tua voce.

Agn. Oh! al cor ti scenda

Pietosa sì, che al perdonar lo pieghi?

Fil. Sei tu che preghi, Agnese! E per chi preghi?

Vieni: ogni tema sgombra:

Il regal serto è tuo.

Agn. Serto! Ah! piuttosto

Si aspetta a me de' penitenti il velo.

Fil. Agnese!

Agn. Innanzi al cielo,

Innanzi al mondo, io rea mi sento... rea

Della morte cui danni un' innocente.

Fil. Quai dubbi or volgi, strani dubbi, in mente?

Io sol rispondo, io solo

Di quel reo sangue — Omai t' acqueta, e pensa

Che ad altri tu non dei, fuor che all' amore,

Di Bëatrice il soglio.

Ritratti.

Agn.

Ah! mio Signor!...

Fil. (*severamente.*)

Ritratti... il voglio

(*Agn. parte piangendo.*)

SCENA VII.

FILIPPO solo, indi ANICHINO. Dame, Cortigiani.

Fil. Rimorso in lei?.. Dove io non ho rimorso
 Altri lo avrà? — Dove alcun l'abbia, il celi:
 Il mostrarlo è accusarmi. Esser tranquillo,
 Sereno io voglio — E il sono io forse, e il posso!
 No: da terror percosso
 Mi sento io pur, qual se vicino avessi
 Terribil larva, qual se udisi intorno
 Una minaccia rimbombar sul vento —
 M'inganno?... o mi colpì flebil lamento!

(*Porge l'orecchio.*)

No, non m'inganno è dessa,
 Dessa che da tormenti al carcer passa...
 Ch'io non n'oda la voce! — Oh! chi s'appressa?
 (*All'uscir di Anichino si ricompone.*)

Ani. Filippo, la duchessa
 Non confessò... pur la condanna a morte
 Tutto il consiglio, e il nome tuo sol manca
 Alla mortal sentenza. (*Filippo riceve la sentenza.*)

Fil. Non confessò!!*Ani.* Costante è l'innocenza.

Cor. È in vostra man, signore,
 Dell'infelice il fato:
 Ceda il rigor placato
 Al grido di pietà.

Fil. No... si resista...

Il decreto fatal si segni alfine...

(*Si appressa al tavolino per segnare la sentenza:
 si arresta.*)

Ah! non poss' io: mi si solleva il crine.

Qui mi accolse oppresso, errante,

Qui diè fine a mie sventure...

Io preparo a lei la scure!

Per amor supplizio io dò!

Ah! mai più d'uman sembiante

Sostener potrò l'aspetto:

Ah! nel mondo maledetto,

Condannato in ciel sarò.

Cor. (Ella è salva, se un istante

Il rimorso udire ei può.)

Fil. Ella viva. (*Per stracciare la sentenza.*)

Qual fragore!

Chi s' appressa? — Ite — vedete.

(*I cortigiani escono frettolosi.*)

Dam. Crudo inciampo!

Fil. Ebben?

Cor. Signore,

Alle mura provvedete.

Di Facin le bande antiche

Si palesano nemiche,

Osan chieder la duchessa,

E Binasco minacciar.

Fil. Ed io, vil, gemea per essa!

M' accingeva a perdonar!

Si eseguisca la sentenza. (*Sottoscrive.*)

Cor. Ah! Signor pietà, clemenza!..

Fil. Non son io che la condanno:

È la sua, l' altrui baldanza.

Empia lei; non me tiranno

Alla terra io mostrerò.

(Cada alfine, e tronco il volo

Sia così di sua fidanza.

Un sol trono, un regno solo

Vivi entrambi unir non può.)

Cor. (Ah ! per lei non v' ha speranza.
Il destin l'abbandonò. (*Partono.*) (*)

SCENA VIII.

Vestibolo terreno che mette alle prigioni del castello.

*Damigelle, e famigliari di BEATRICE escono dalle prigioni.
Sono tutti vestiti a lutto. — D'ogni lato sentinelle.*

C O R O.

Prega. — Ah! non sia la misera
Nel suo pregar turbata.
Mai non salì di martire
Prece al Signor più grata :
Nè mai più puro spirito
Ei contemplò dal cielo ,
Santo d'amor , di zelo ,
Santo del suo soffrir.
Oh! la costanza impavida
Onde sfidò i tormenti,
Data le sia negli ultimi
Terribili momenti !
E la virtù che tentano
Macchiare i suoi tiranni,
Provin gli estremi affanni,
Suggelli un pio morir !

(*) Qui, per comodo della Scena si cala il Sipario.

SCENA IX.

BEATRICE *esce dalla prigione umilmente vestita, e coi capelli sugli omeri: passeggia lentamente e a fatica. Tutti la circondano inteneriti e in silenzio.*

Bea. Nulla diss' io.... Di sovrumana forza
Mi armava il cielo...Io nulla dissi, oh! gioja!
Trionfai del dolor. — Perchè piangete!
Nè con me v'allegrate? Io moro, o amici,
Ma gloriosa, ma di mia virtute
Nel manto avvolta. Non così gl' iniqui,
Che calpestata e afflitta han l'innocenza...
Dell' iniqua sentenza
L' universo gli accusi.

Coro

Ah! sì.

Bea.

Mia morte

Filippo infami, e il sangue mio versato
Piombi sul traditor, qualunque ei sia,
Che dell' indegno complice si rese.
Dio li punisca... colla vita.

SCENA X.

AGNESE *dall'alto ode le parole di BEATRICE, getta un grido e scende rapidamente.*

Agn.

Ah!

Tutti

Agnese!

Agn.

Pietà... la mia condanna
Non proferir... a' piedi tuoi mi lascia
Morir d' angoscia e di rimorso.

Beat.

Oh! Agnese!

Rimorso in te!

Agn.

Rimorso eterno. A morte
Ti spingo io sola... Io d' Orombello ardea.

Bea. Oh! che di' tu?

Agn. Credea

Te mia rivale ... e violai tue stanze,
Furai tuoi scritti ... e il sangue tuo comprai
Coll' onor mio ...

Bea. Perfida! ... cessa ... fuggi
Ch' io non ti vegga ... ch' io non sia costretta
In quest' ora funesta
Col cor morente a maledir

Agn. Oh! arresta ...
(*Odesi dalle torri un flebile suono.
Beatrice si scuote*)

Bea. Qual suon!
Coro ed Ani. Un' altra vittima
L' ultimo canto intuona.

Oro. (*dalle torri.*) Angiol di pace, all' anima
La voce tua mi suona.
Segui, o pietoso, e ispirami
Virtù di perdonar.

Agn. Egli ... perdona! ...
(*Beatrice, vivamente commossa si
appressa ad Agnese. Segue il
canto di Oromb.*)

Bea. Con quel perdono, o misera,
Ricevi il mio perdono.
Salga con queste lagrime
A un Dio di pace e amor.

Agn. Ah! la virtù di vivere
Da te ricevo in dono, ...
Vivrò, vivrò per piangere
Finchè si spezzi il cor.

Ani. e Coro Salga quel pianto al trono
D' un Dio di pace e amor.
(*Odesi marcia funebre.*)

Bea. Chi giunge?

Agn. Oimè!

Bea.

Lo veggio ...
Il funebre corteggio ...

SCENA ULTIMA.

Si presenta RIZZARDO con Alabardieri e Uffiziali.

Ag. An. e Cori E più speme non v' è!

Bea.

La mia costanza
Non mi togliete. Anche una stilla, e poi
Fia vuotato del tutto e inaridito
Questo calice amaro.

Tutti.

E Iddio ritrarlo
Dal tuo labbro non può!

Bea.

Mi diè coraggio
Per consumarlo Iddio.

(*Rizzardo s' inoltra cogli alabardieri.*)

Eccomi pronta ...

Agn.

Io più non reggo. (*Sviene.*)

Bea.

Addio.

Deh! se un' urna è a me concessa
Senza un fior non la lasciate,
E sovr' essa il ciel pregate
Per Filippo, e non per me.

(*Si avvicina ad Agn. svenuta.*)

Raccontate a questa oppressa
Che morendo io l' abbracciai:
Che all' eterno il core alzai
A implorar per lei mercè.

Ani. e Coro

Oh! infelice! Oh! a qual serbate
Fur le genti orrendo esempio!
Tristo il suolo in cui lo scempio
Di tal donna, o Dio, si fe'!

Bea.

Per chi resta il ciel pregate,
Per chi resta, e non per me.

Bea. (*ai soldati*) Io vi seguo.

Cori

Deh! un amplesso ...

Un amplesso concedete ...

Bea.

Io vi abbraccio ... non piangete.

Cori

Chi non piange non ha cor.

Bea.

Ah! la morte a cui m' appresso

È trionfo, e non è pena.

Qual chi fugge a sua catena.

Lascio in terra il mio dolor.

E del Giusto al sommo seggio

Ch' io già miro e già vagheggio ,

Della vita a cui m' involo

Porto solo -- il vostro amor.

(*Beatrice si allontana fra le guardie, si volge dall' alto e pronunzia l' ultimo Addio. Tutti gli astanti s' inginocchiano.*)

Cori

Il suo spirto, o ciel, ricevi,

E perdona all' uccisor.

FINE DEL MELODRAMMA.

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

1808

Ornatissimo Signore.

Inviato al 1600

È molto piaciuto
Lusingata la sottoscritta dal benigno accoglimento ottenuto da codesto colto Pubblico, osa invitare V. S. Ornat.^{ma} alla rappresentazione di Venerdì 30 corrente Agosto, statale accordata a suo totale beneficio.

Persuasa d'essere favorita, si protesta con tutta la considerazione

Di V. S. Ornat.^{ma}

Devotissima Serva

FANNY TACCHINARDI PERSIANI.

Lo Spettacolo che avrà luogo in detta sera sarà diviso come segue:

PARTE PRIMA.

Il Primo Atto dell'Opera del Sig. Maestro VINCENZO BELLINI

BEATRICE DI TENDA.

PARTE SECONDA.

- I.° CAVATINA nell'Opera, Alessandro nell'Indie, del Maestro Cav. GIOVANNI PACCINI —
Se d'amor fra le ritorte — Cantata dalla signora FANNY TACCHINARDI PERSIANI.
- II.° DUETTO nell'Opera, Tancredi, del Maestro Cav. ROSSINI — *Ahi se de' Mali miei* —
Cantato dalla signora ADELAIDE MALDOTTI e dal Dilettante signor GIOVANNI BATTISTA BONOLA.
- III.° CAVATINA, nell'Opera Torvaldo e Dorliska, del Maestro Cav. ROSSINI — *Fra un istante a te vicino* — Cantata dal signor GIOVANNI BATTISTA BONOLA.
- IV.° DUETTO del Maestro FILIPPO CELLI — *Nel rivederti, o caro* — Cantato dalla signora FANNY TACCHINARDI PERSIANI e dalla signora ADELAIDE MALDOTTI.

PARTE TERZA.

La Farsa del Maestro VINCENZO PUCCITTA

ADOLFO E CHIARA

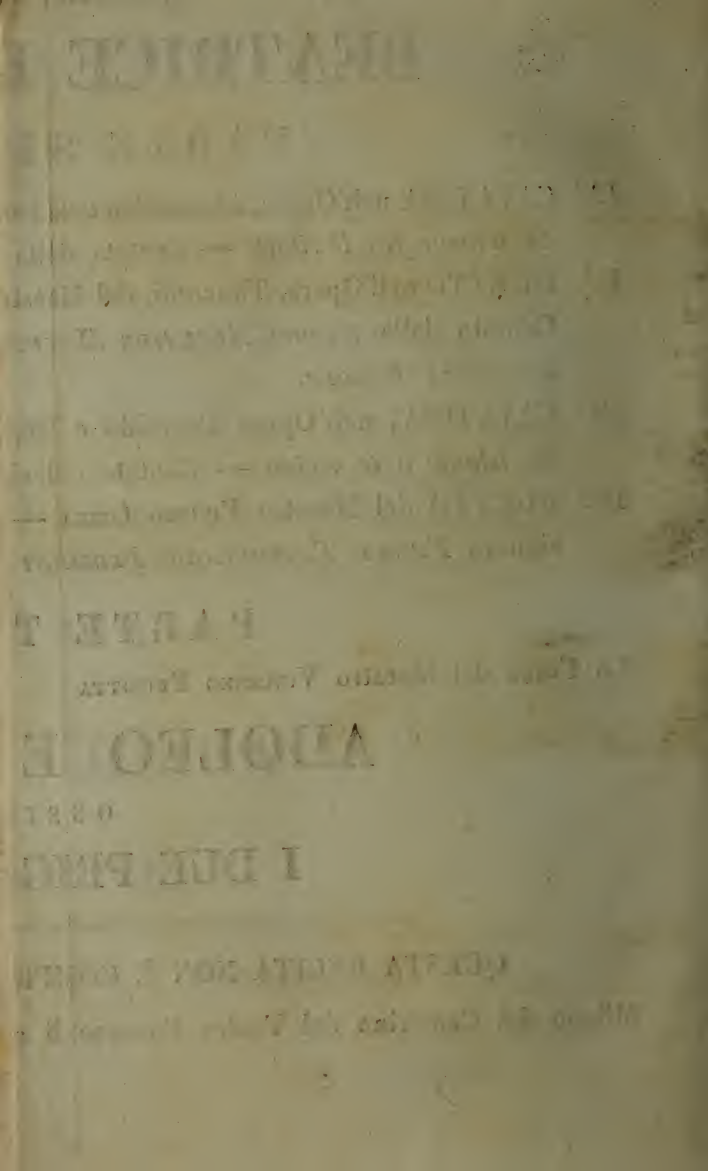
OSSIA

I DUE PRIGIONIERI.

QUESTA RECITA NON È COMPRESA NELL'ABBONAMENTO.

Milano dal Camerino del Teatro Carcano li 29 Agosto 1833.

Tip. Manini.



7.^A RECITA

TEATRO CARCANO

Questa sera di Mercoledì 31 Luglio 1835
si darà la prima Rappresentazione dell'Opera Buffa

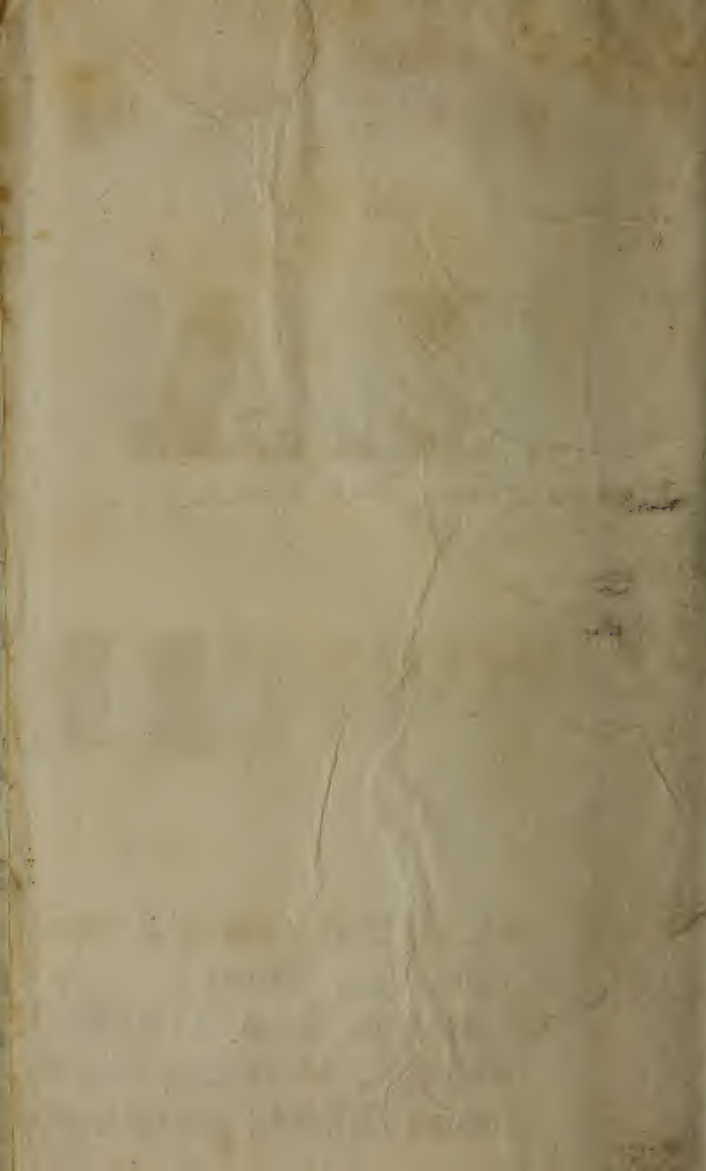
LA GABBIA DEI MATTI

OSSIA

IL DOTTOR TACCARELLA

Colla seguente Compagnia

ALADINO, sotto il nome di Acmet . . .	Signor	LUIGI MAGNANI	§	OLIVETTA, Cameriera	Signora	BONAMICI GIUSEPPINA
ALBINA, Turca	Signora	SCHEGGI ENRICHETTA	§	Dottore TACCARELLA	Signor	ALBERTI LUIGI
Il Barone Don TIBERIO	Signor	SCHEGGI GIUSEPPE	§	Don FABIO SCORGOGLINI	Signor	GRAZIOLI GIUSEPPE
SOABE, Mercante Olandese	Signor	ARALDI GIOVANNI	§	ENRICHETTA	Signora	TURPINI EMILIA
Donna IRENE, promessa Sposa a Don Luigino	Signora	ROSSETTI TERESINA	§	Don LUIGINO, Capitano } Figli del Barone	Signor	RIGOLA LUIGI



TEATRO GARGANO

Nella corrente stagione di Estate si darà nel Teatro suddetto un corso di Rappresentazioni di Opere serie, semiserie e buffe in musica in numero non minore di 28.

Le Opere non saranno meno di quattro, due serie e due semiserie o buffe. La prima seria sarà:

BEATRICE DI TENDA

Poesia del Sig. Felice Romani Musica del Maestro Sig. Vincenzo Bellini.

La seconda, buffa:

LA GABBIA DEI MATTI

OSSIA

IL DOTTORE TACCARELLA

Poesia del Sig. Andrea Leone Tottola, Musica del Sig. Maestro Luigi Ricci.

La terza, seria:

DANAO RE D'ARGO

Poesia del Sig. Felice Romani, Musica del Maestro Sig. Giuseppe Persiani.

La quarta da destinarsi.

ELENCO DEGLI ARTISTI DI CANTO

Prime Donne

Signore Fanny Tacchinardi Persiani
» Elisa Bonoldi
» Annetta Brambilla
» Enrichetta Scheggi
» Giuseppina Bonamici.

Primi Tenori

Signori Claudio Bonoldi
» Luigi Magnani
» Luigi Alberti

Bassi

Signori Giuseppe Scheggi, Comico
Giuseppe Grazioli, Comico
Giovanni Araldi, Cantante

Secondo Tenore

Signor Luigi Rigola

Seconda Donna

Signora N. N.

Con N. 18 Coristi Uomini, e N. 10 Donne.

ORCHESTRA

Maestro Direttore

Signor FRANCESCO SCHIRA

Primo Violino Direttore

Signor BERNARDO FERRARA

Primo Violino in sostituzione al Direttore

Signor CAMILLO MANZONI

Primo de' secondi

Signor GIUSEPPE RESSI

Prima Viola

Signor GIOVANNI BUSSOLA

Primo Violoncello

Signor LEONARDO MOJA

Primo Contrabbasso

Signor CLAUDIO MOTELLI

Prima Tromba

Signor GIUSEPPE ARALDI

Trombone

Signor VINCENZO PONTIGGIA

Timpanista

Signor CARL' ANTONIO BORACCHI

Attrezzista

Signor ERMENEGILDO BOLLA

Primo Flauto

Signor FRANCESCO PIZZI

Primo Oboe

Signor EMILIO DAELLI

Primo Clarino

Signor ALESSANDRO TAVEGGIA

Primo Corno

Signor PIETRO LUVONI

Primo Fagotto

Signor LUIGI MIOGIAYACCA

Illuminatore

Signor GIUSEPPE PALEARI

Il Vestiario è di proprietà dell' Impresa, fatto a Firenze.

Prezzo d'ABBONAMENTO per le indicate Recite 28 da pagarsi per intero anticipatamente Austr. L. 16.
Prezzo dei Palchi per il corso delle Recite che verranno rappresentate in detta stagione resta fissato come segue:

Primo e terzo ordine	Lire 80. —
Secondo ordine	» 100. —
Quarto	» 60. —

BIGLIETTO SERALE

Per l' Opera seria	Lire 1. 25
Per l' Opera Buffa	» 1. —
Pel Loggione	» — 50
Per le sedie chiuse in Platea	» 1. —

A comodo di chi vorrà abbonarsi o prender Palchi in affitto per tutta la stagione, col giorno 11 corrente sarà aperto il Camerino del Teatro dalle ore 11 antin. allo 3 pom.
Le chiavi di Palco s' affittano seralmente al Camerino del Teatro suddetto, ed al Caffè dei Virtuosi dirimpetto al Teatro della Scala.
Per evitare qualunque inconveniente, nè si faranno annotazioni, nè si prenderà danaro alla porta. = Lo spettacolo s' incomincerà alle ore OTTO o tre quarti precise.
Con altro apposito manifesto verrà indicato il giorno della prima Rappresentazione.

Milano dal Camerino del suddetto Teatro il 9 luglio 1833.

Tip. MANINI

